ملاحظات أثرية مشرقية

Notes d'Archéologie Levantine

١ـ المسح الأثري في السهل المحيط لتل الكزل

د. ميشيل المقدسي
المديرية العامة للآثار والمتاحف، سورية

قمت خلال الموسم الثامن (١٩٨٨) للتنقيبات الأثرية في موقع تل الكزل[١] بإجراء مسح أثري سريع للسهل المحيط بالموقع، حيث تفحصت عن كثب البقايا المعمارية الظاهرة على السطح وجمعت أعداداً كبيرة من العينات والكسر الفخارية والتي تجاوزت الاربعمائة.

بشكل عام يمكننا تقسيم المنطقة الممسوحة الى قطاعين رئيسين:

ـ القطاع الأول يقع جنوب شرقي التل في المنطقة المحصورة بين طبقات التل الأولى ونهر الابرش (الشكل رقم ١).

ـ القطاع الثاني يقع إلى الغرب من التل (الشكل رقم ١).

القطاع الأول:

نلاحظ عند التجوال في هذا القطاع أن السطح ممتلئ بالطمي والحصى النهرية المتأتية من الفيضانات المتتالية لنهر الابرش[٢]، كذلك يمكننا أن نسجل استقامة الأرض بفعل النشاط الزراعي.

لم نلاحظ في هذا القطاع وجود أي بقايا معمارية، حتى أننا نستطيع أن نؤكد غياب الأحجار المشغولة والمعدة للبناء، لكن بالمقابل يمكننا تسجيل انتشار الكسر الفخارية المزوجة بالبقايا العظمية الانسانية وذلك على شكل أربع بقع تزيد مساحة الواحدة منها عن العشرين متراً مربعاً.

الفخار المجموع متجانس جداً ويعود كما سوف نرى إلى النصف الثاني من فترة البرونز الحديث اي ب.ح. /III II، وهو يتألف من المجموعات التالية: المجموعة الميسينية، المجموعة القبرصية والمجموعة المحلية.

المجموعة الميسينية:

يمكننا أن نضم في إطار هذه المجموعة الأنماط التابعة لعدة مراكز انتاجية، نذكر على سبيل المثال:

١ـ النمط الميسيني المنتج في منطقة الارغوليد في نهاية فترة ب.ح.



الشكل رقم ١: مخطط يبين مناطق المسح الأثري في السهل المحيط لتل الكزل (القطاع رقم ١ والقطاع رقم ٢).

٢ـ النمط الشرقي ـ الهيلادي (Levanto-Helladique) أو القبرصي ـ الميسيني المنتج إما في اليونان أو قبرص والمهيء للتصدير إلى منطقة شرقي البحر الأبيض المتوسط[٣].

٣ـ النمط المحلي الذي انتج نماذجه الخاصة وقام في بعض الحالات بتقليد الأنماط المستوردة الميسينية.

التمييز بين النمطين الأول والثاني صعب وشاق لأنه يعتمد في كثير من الأحيان على شكل الآنية الكامل[٤] في حين أن طريقة الصنع والتلوين واحدة. أما النمط الثالث فتمييزه سهل وسريع إن كان ذلك في طرائق تصنيعه المختلفة أو طبيعة ألوانه المغايرة والأكثر من ذلك هو تواجد الشوائب المحلية في تكوين العجينة[٥].

الكسر الفخارية الذي تم جمعها في الشكل رقم ٢ هي في غالبيتها ميسينية حيث نميز:

ـ الأقسام العلوية (الفوهات) للجرار الكبيرة المسماة بالكراتير والملونة بالأحمر والبني الغامق (الشكل رقم ٢ / ١ـ٢).

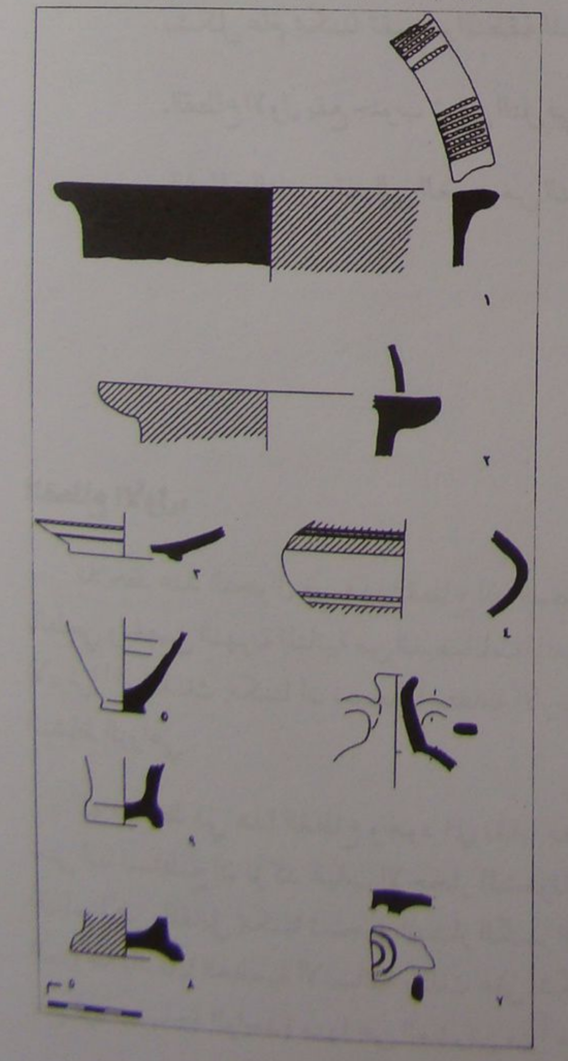
ـ بعض أجزاء (قاع حلقي وجزء من وسط الإناء) من الأواني المسماة بـ (Vase à étrier) والملونة بالأحمر والبني (الشكل رقم ٢ / ٣، ٤، ٧).

ـ قارورة/بطحة صغيرة (الشكل رقم ٢ / ٦).

ـ قعور ذوات أشكال مستقيمة أو حلقية (الشكل رقم ٢ / ٥، ٨، ٩) تابعة لأوان يصعب تحديدها.

بالنسبة للمقارنات نستطيع أن نؤكد أن أكبر مجموعة من الأوان المشابهة لهذه الكسر على الساحل السوري اللبناني وجدت في موقع رأس الشمرة وقد تم نشرها في التقارير الأولية[٦] بالإضافة إلى أربع دراسات أساسية الأولى والثانية والثالثة من تحرير كلود شيفر وجان كلود كورتو وجان ايف مونشونبير في حين أن الرابعة تمت تحت إشراف مرغريت يون[٧]. كذلك يمكننا

الشكل رقم ٢: كسر فخارية من /القطاع الأول.



أن نجد بعض المقارنات في المواقع التالية: تل العطشانة[٨] ورأس ابن هاني[٩] وتل سوكاس[١٠] وفي تل الكزل[١١]...

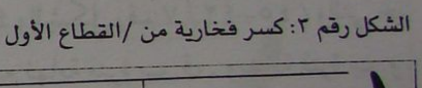
المجموعة القبرصية:

مركز انتاج هذه المجموعة هو جزيرة قبرص، وهناك احتمال كبير أن يكون الساحل السوري قد شارك في نهاية فترة ب.ح. في انتاج بعض النماذج، لكن الأدلة الأثرية شبه نادرة وما هو ثابت أننا نجد في بعض المواقع الهامة كرأس الشمرة وتل الكزل بعض النماذج المحلية الشبيهة بالنماذج القبرصية من حيث الأشكال والألوان لكنها متأخرة من حيث التقنية والاتقان[١٢].

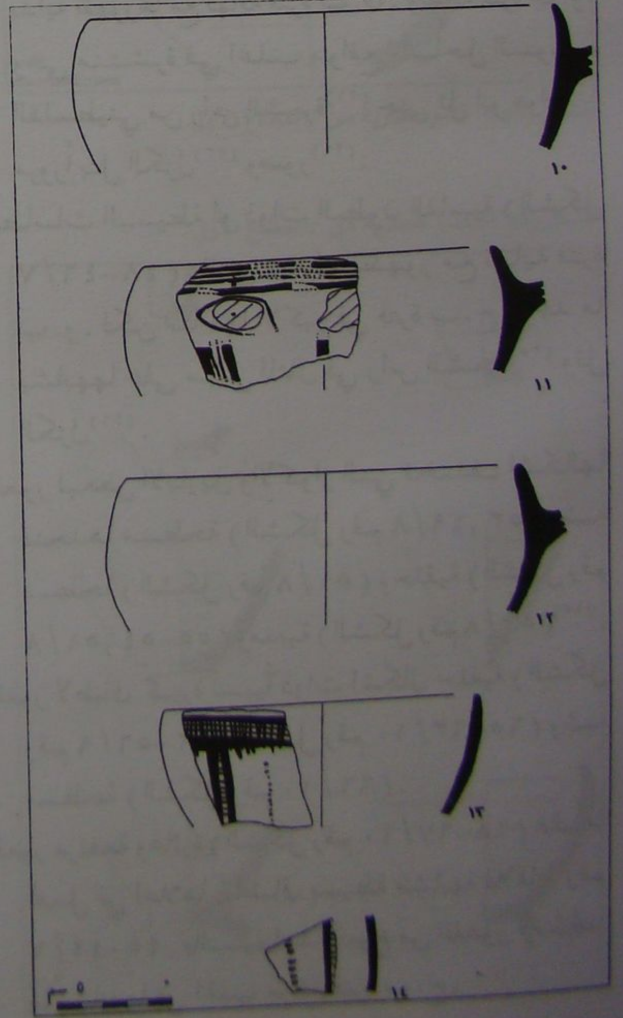
تتألف هذه المجموعة من عدة أنماط والكسر التي تم جمعها من سطح القطاع الأول هي كالتالي:

- نمط طاسات الحليب (الشكل رقم ٣/١٠/١٤).
- نمط الأوان ذوات القعور الحلقية (الشكل رقم ٤/١٥-٢٣ والشكل رقم ٥/٢٤-٣١).
- نمط الطاسات أحادية اللون (الشكل رقم ٥/٣٢).
- نمط الأكواز المنفذة بطريقة الحلق (الشكل رقم ٥/٣٣-٣٥).

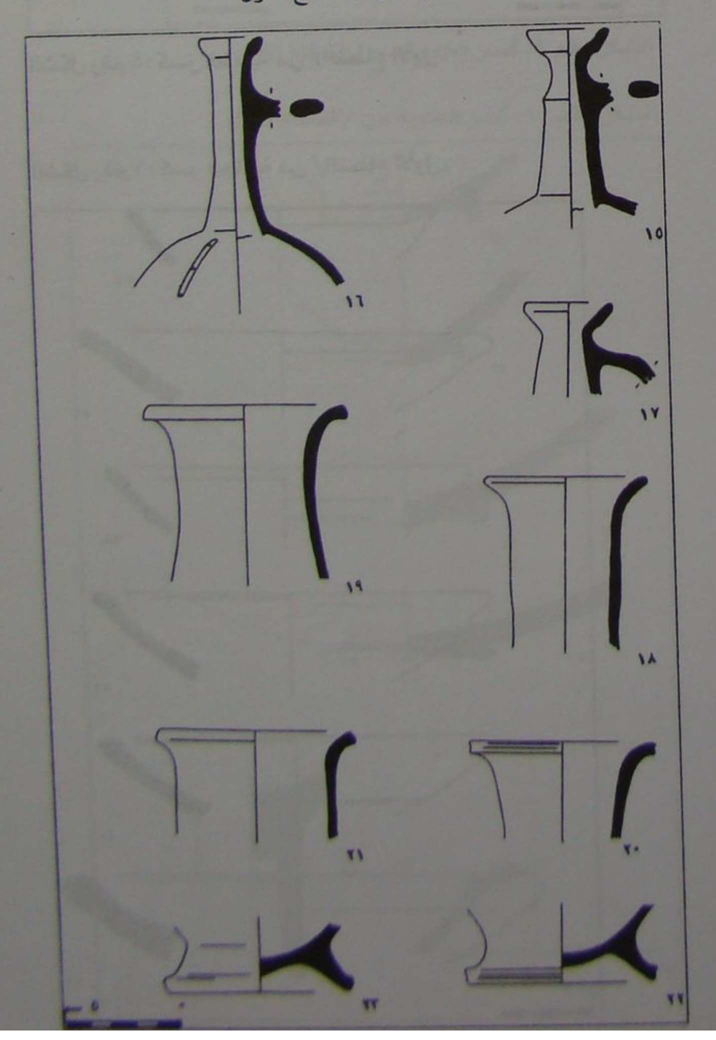
المقارنات منتشرة مثل المجموعة السابقة في أغلب المدن الساحلية كرأس الشمرة[١٣] ورأس ابن هاني[١٤] وتل عطشانة[١٥] ورأس البسيط[١٦] وتبة الحمام[١٧] وتل الكزل[١٨] وتل عرقة[١٩]...

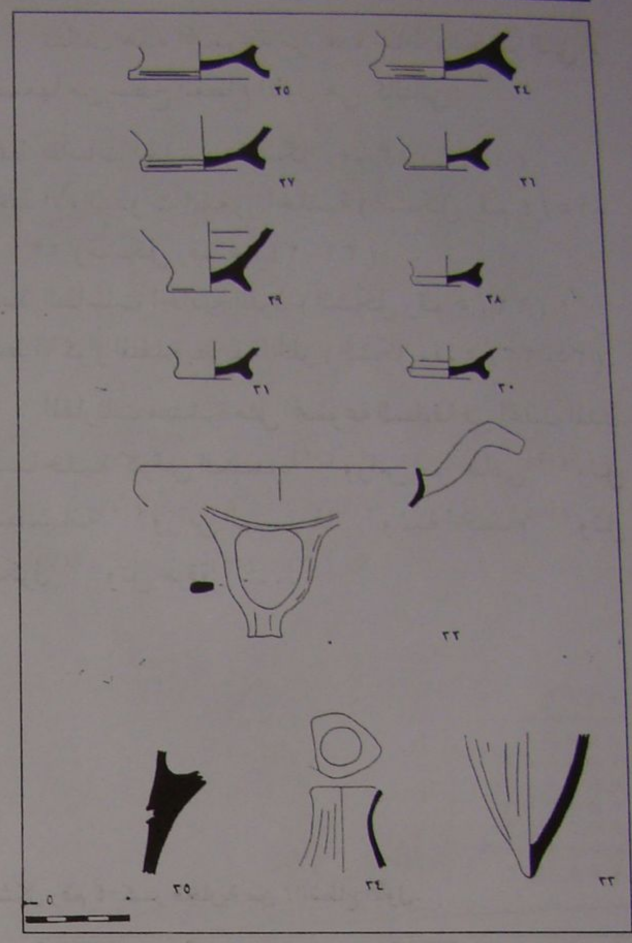


الشكل رقم ٣: كسر فخارية من /القطاع الأول



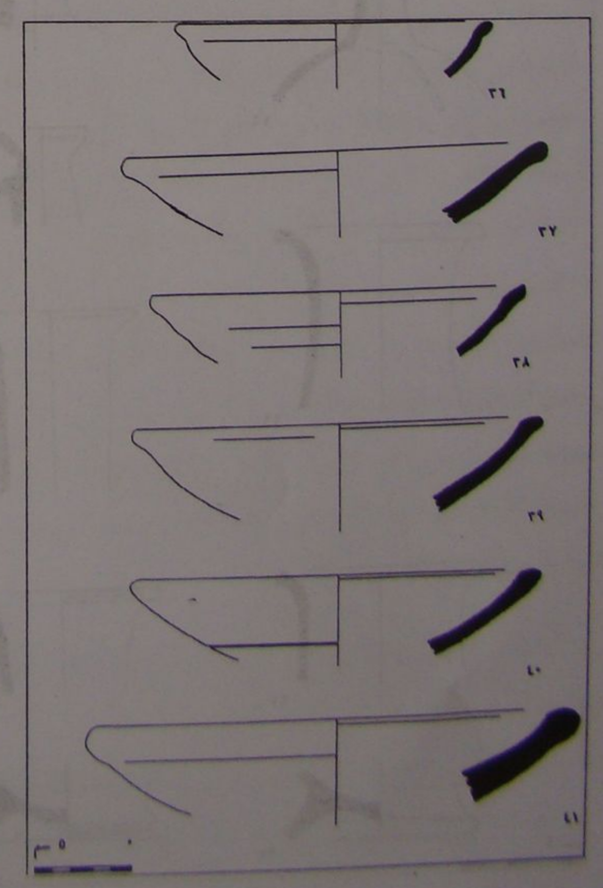
الشكل رقم ٤: كسر فخارية من /القطاع الأول.





الشكل رقم ٥: كسر فخارية من /القطاع الأول.

الشكل رقم ٦: كسر فخارية من /القطاع الأول.



المجموعة المحلية:

قلما درس الفخار المحلي العائد إلى فترة ب.ح. على طول الساحل السوري[٢٠] لأسباب عديدة نلخص بعضها بالنقاط التالية:

١- الاهتمام بالمجموعات المستوردة التي توفر لدارسها أنماطاً كثيرة وتحمل تنوعاً كبيراً من حيث الشكل والألوان والزخارف، بالإضافة إلى أنها تفتح المجال أمام مقارنات تتعدى مجال الدراسات التقنية لتوضح طبيعة العلاقات الاقتصادية والتجارية وحتى السياسية.

٢- قلة المواقع التي أعطت شريحة زمنية (ستراتيغرافي) مفصلة لتلك الفترة (اي ب.ح.) على طول الساحل السوري- اللبناني.

توزعت العينات والكسر الفخارية التي جمعت من هذا القطاع وفق النماذج التالية:

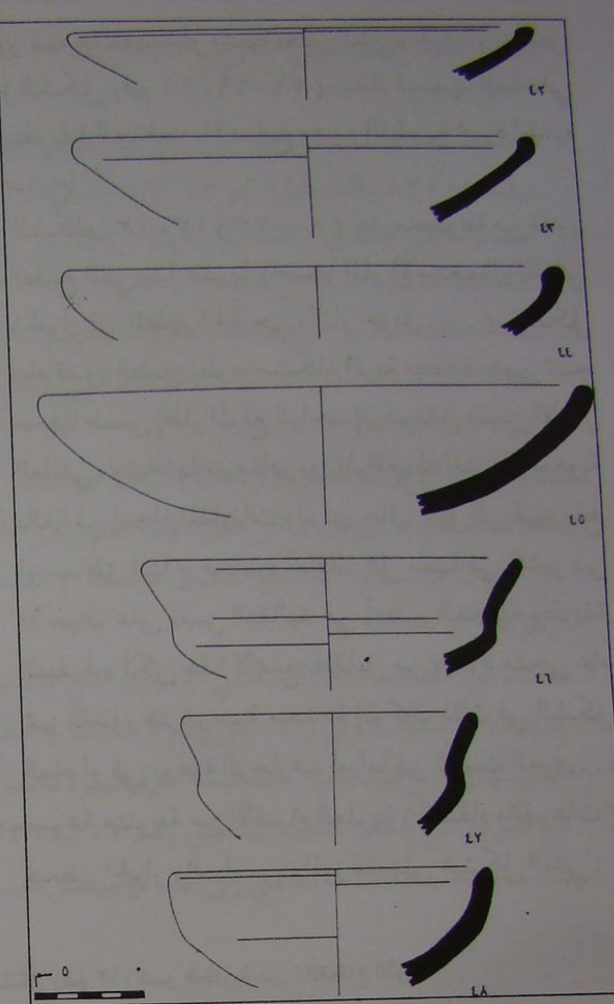
- الأطباق البسيطة المعروفة جداً في فترة ب.ح. (الشكل رقم ٦/٣٦-٤١ والشكل رقم ٧/٤٢-٤٥) والتي نجد بداية ظهورها مع نهاية فترة ب.ق. وبداية فترة ب.و. وهي منتشرة في أغلب مواقع الساحل السوري- الفلسطيني من رأس الشمرة[٢١] حتى تل أبو هوام[٢٢] مروراً بتل الكزل[٢٣] وصور[٢٤].

- الطاسات البسيطة أو ذوات البطون القاسية (الشكل ٧/٤٦-٤٨) والتي تبدأ بالظهور مع نهاية فترة ب.و. لكن انتاجها الأكبر في فترة ب.ح. ونجد ما يشابهها على سبيل المثال في رأس الشمرة[٢٥] وتل الكزل[٢٦].

- قعور لبعض الأباريق والأكواز التي تختلف أشكالها فنجدها مسطحة (الشكل رقم ٨/٤٩, ٥٣) وشبه مسطحة (الشكل رقم ٨/٥٠) وحلقية (الشكل رقم ٨/٥١, ٥٤-٥٥) ومدببة (الشكل رقم ٨/٥٢)[٢٧].

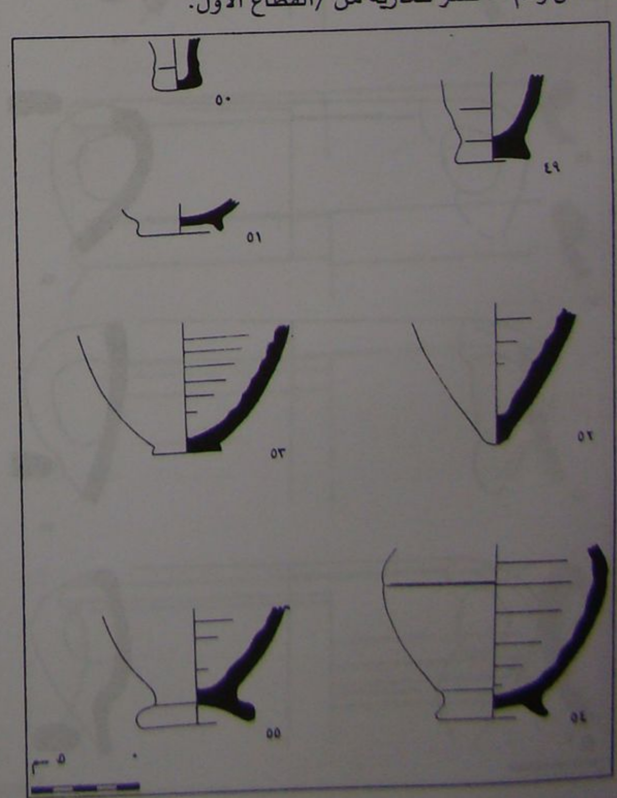
- قعور لأطباق كبيرة نسبياً ذوات أشكال حلقية (الشكل رقم ٩/٥٦-٦٢ والشكل رقم ١٠/٦٣-٦٥) وشبه مسطحة (الشكل رقم ١٠/٦٦).

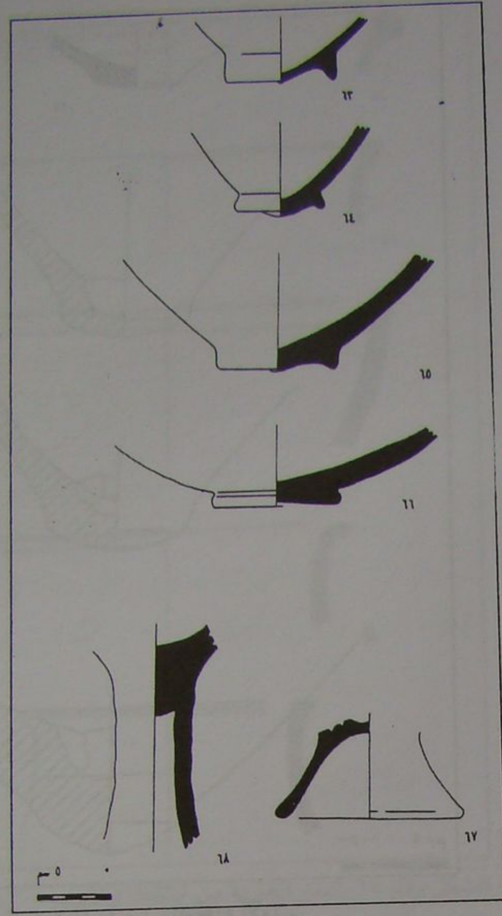
- قعور مرتفعة وغائرة (الشكل رقم ١٠/٦٧-٦٨) غالباً ما تحمل في أعلاها / أطباق بسيطة مشابهة للأنماط رقم ٧/٤٢-٤٥. بالنسبة لهذا النوع من القعور فإننا نجد ما يشابهها في أغلب مواقع فترة ب.ح.



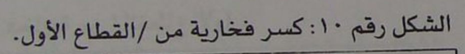
الشكل رقم ٧: كسر فخارية من /القطاع الأول.

الشكل رقم ٨: كسر فخارية من /القطاع الأول.

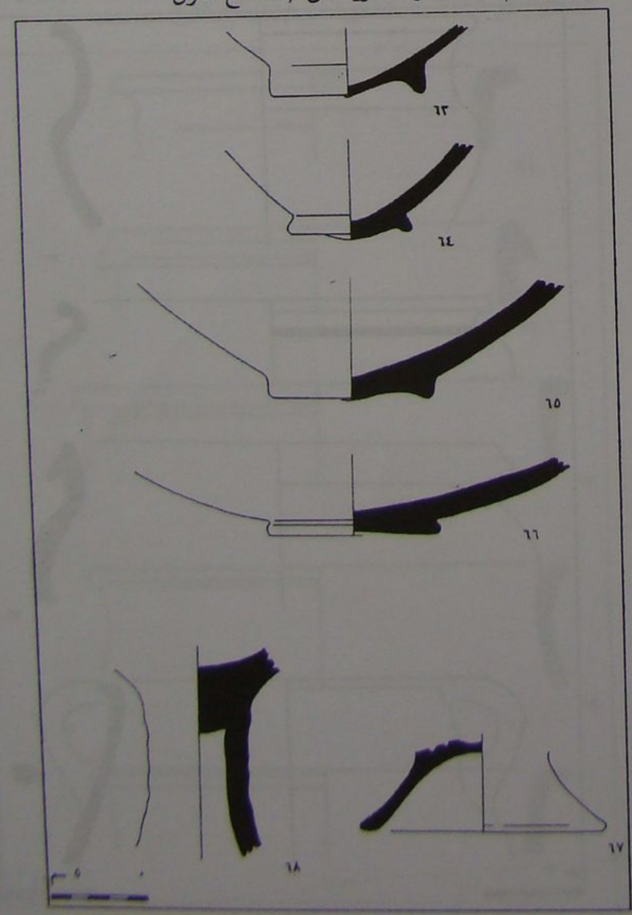




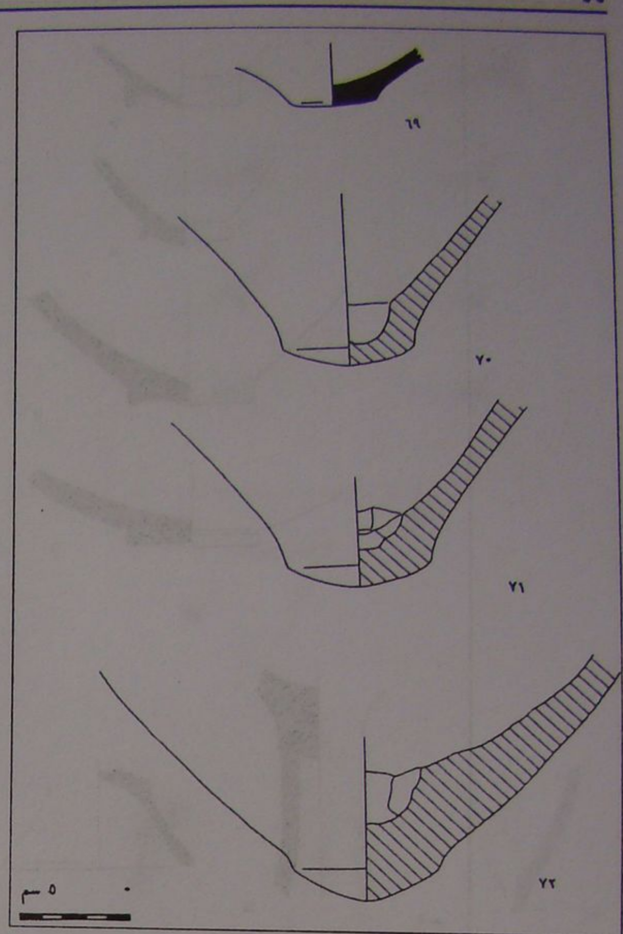
الشكل رقم ٩: كسر فخارية من /القطاع الأول.



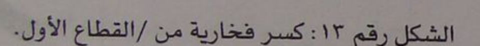
الشكل رقم ١٠: كسر فخارية من /القطاع الأول.

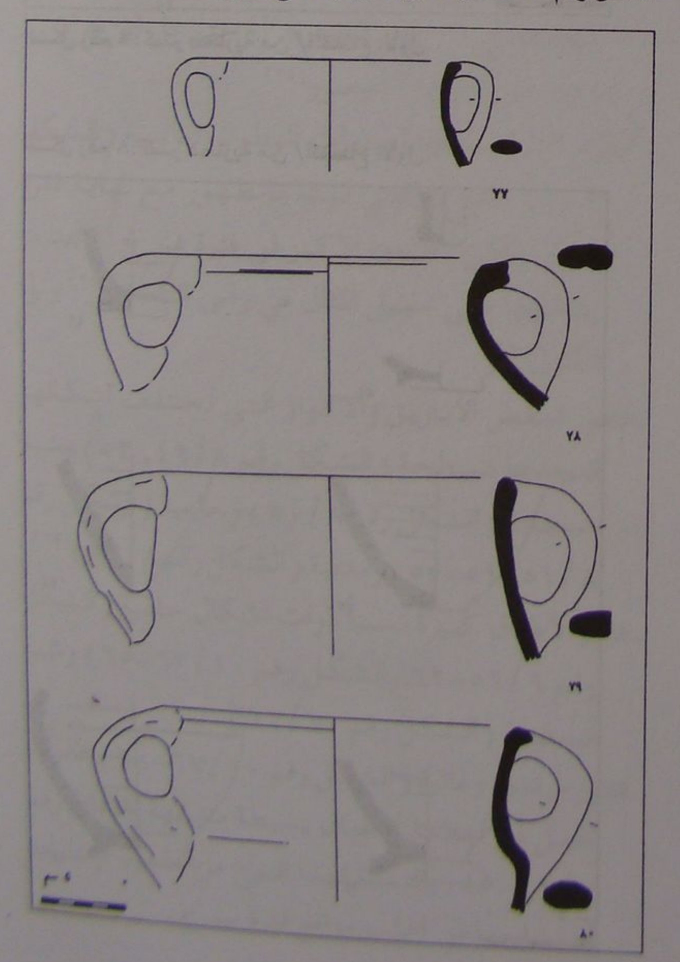


- قعور شبه مستقيمة أو مدببة بعض الشيء لجرار أو بياطس (الشكل رقم ١١/٦٩-٧٢). نفذ قسمها الداخلي بطريقة الضغط بالأصابع وهذه التقنية مميزة لفترة ب.ح(٢٨).
- في الشكلين ١٢ و١٣ (٧٣-٨٠) نجد مجموعة من قدور الطبخ التي بدا عليها واضحاً آثار الاستعمال المنزلي (تحول في المظهر الخارجي، آثار حريق....). بشكل عام قدور الطبخ تطرح مشكلة أثرية معقدة، فهي تنتج محلياً ضمن إطار الموقع الواحد إن لم نقل ضمن الاطار العائلي، وتبادلها شبه نادر بين المواقع، لذلك نجد صعوبة بالغة في إيجاد المقارنات والرأي حالياً يميل إلى تمييز بقع أو مناطق انتاج صغيرة تحافظ كل منها في كثير من الأحيان على نفس التقاليد في تحضير العجينة وطريقة التنفيذ، لكن هذا لايمنع بالمقابل من وجود منحى عام مميز لقدور فترة زمنية محددة إن كان ذلك في الشكل العام أو في نوعية الزخارف أو أماكن تثبيت العرى...
- مجموعة متنوعة من الأقسام العلوية (الشفاه والفوهات) لبعض الجرار والبياطس والموزعة على الشكل التالي:

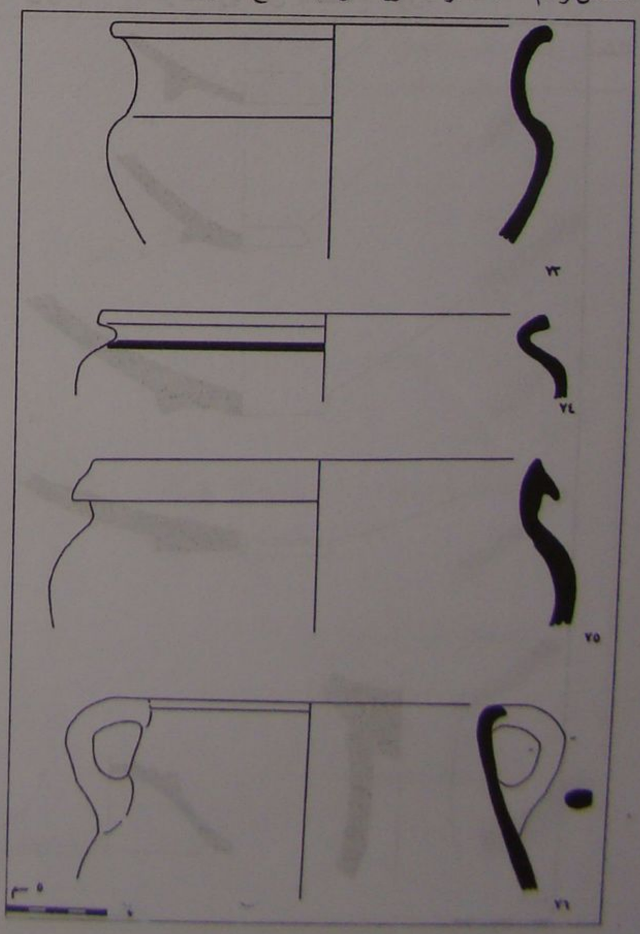


الشكل رقم ١١: كسر فخارية من /القطاع الأول.


الشكل رقم ١٣: كسر فخارية من /القطاع الأول.



الشكل رقم ١٢: كسر فخارية من /القطاع الأول.



١- شفاه كتلية معكوفة إلى الخارج (الشكل رقم ١٤ / ٨١– ٨٢, ٨٥).

٢- شفاه شبه مستقيمة مؤلفة من كتل بسيطة (الشكل رقم ١٤ / ٨٣ والشكل رقم ١٥ / ٨٦–٨٨) أو كتل مقسومة إلى قسمين (الشكل رقم ١٤ / ٨٤).

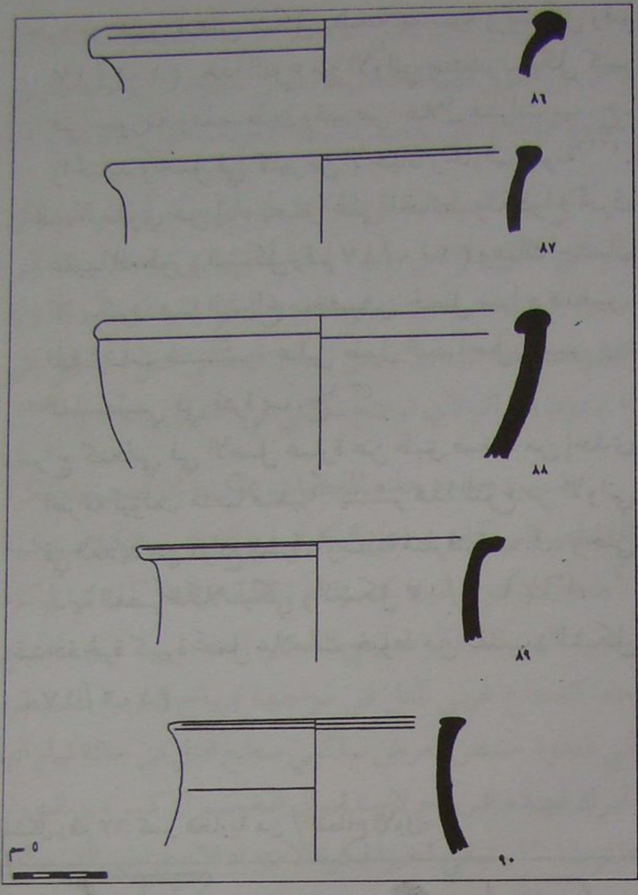
٣- شفاه مستقيمة (الشكل رقم ١٥ / ٩٠).

٤- شفاه مستقيمة تحمل في أعلاها انعكاف أفقي (الشكل رقم ١٥ / ٨٩ والشكل ١٦ / ٩١) أو شبه أفقي (الشكل رقم ١٦ / ٩٢–٩٥).

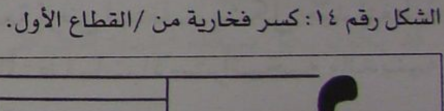
- مجموعة من الأقسام العلوية (شفاه) لأوان متعددة:

١- شفتان لانيتين صغيرتين يمكن مقارنتهما بكثير من الحذر مع الأوان القبرصية من نمط القعور الحلقية، (الشكل رقم ١٧ / ٩٦–٩٧).

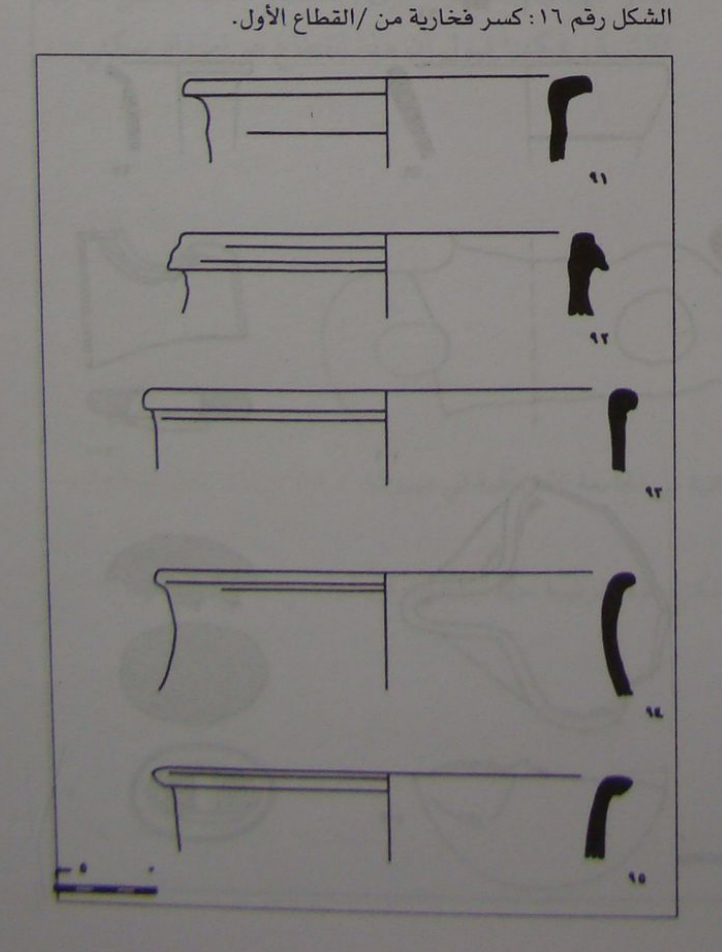
٢- شفتان من الصعب معرفة شكلي الأنيتين التي تنتميان إليهما، بالنسبة للأولى (الشكل رقم ١٧ / ٩٨) يمكننا مقارنتها إما مع فوهة شبه مستقيمة لجرة كبيرة نسبياً أو مع قعر مرتفع وغائر مشابه للشكل رقم ١٠ / ٦٧، أما بالنسبة للثانية فغالباً ما تنتمي إلى جرة أو بيطس كبير.



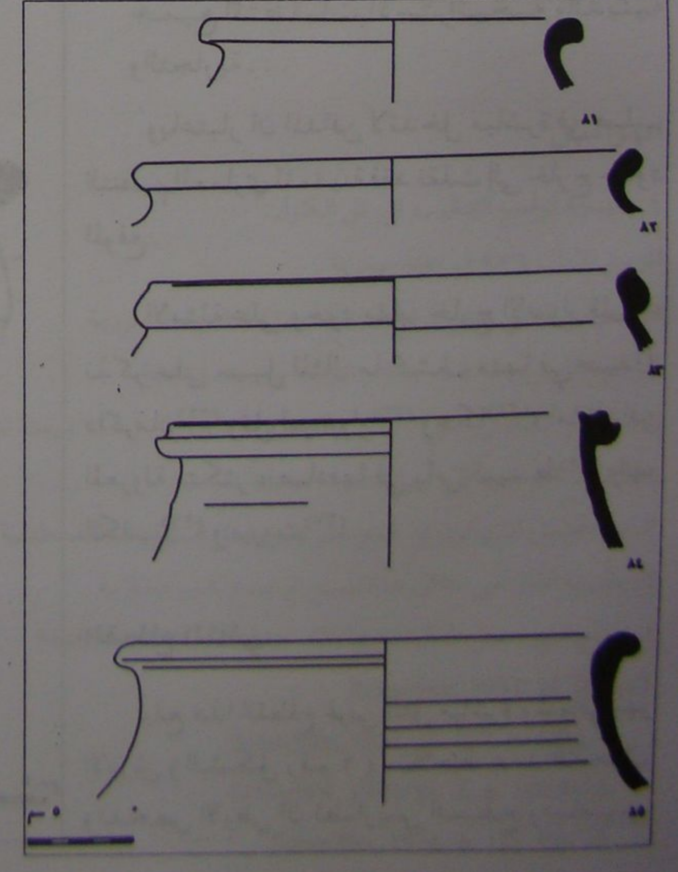
الشكل رقم ١٥: كسر فخارية من /القطاع الأول.



الشكل رقم ١٦: كسر فخارية من /القطاع الأول.



الشكل رقم ١٤: كسر فخارية من /القطاع الأول.



ـ جزء من قارورة على شكل بطحة عدسية (الشكل رقم ١٧ / ١٠١) . هذا النوع من الأواني منتشر بشكل كبير في سورية وفلسطين وقبرص خلال فترات ب . ح . والحديد وحمل في كثير من الأحيان زخارف ملونة[٢٩] .

ـ الجزء العلوي من إناء يعلق على الحائط وله ذراع تحرق عليها العطور (الشكل رقم ١٧ / ١٠٠) وهناك احتمال أن يكون هذا الذراع مخصص لحمل سراج صغير . المقارنات منتشرة على طول الساحل السوري ـ الفلسطيني في فترة ب . ح[٣٠] .

ـ سراج كنعاني في الأصل عبارة عن طبق ضغط من إحدى أطرافه ليؤلف مثعباً صغيراً . ينتشر هذا النوع من الأواني في العديد من المواقع الشرق أوسطية منذ فترة ب . ق . وحتى بداية العصر الكلاسيكي (الشكل ١٧ / ١٠٣)[٣١] .

ـ سدادة لجرة كبيرة تحمل علامات خيوط من القنب (الشكل ١٧ / ١٠٢) .

الشكل رقم ١٧ : كسر فخارية من /القطاع الأول.

بشكل عام الفخار المجموع متجانس من حيث المقارنات ويمكن تأريخه بالنسبة لفخار موقع رأس الشمرة في النصف الثاني من فترة البرونز الحديث (ب . ح . III/II) .

أما طبيعة ووظيفة هذا القطاع تبعاً للدلائل الأثرية وعلاقتها باللقى الفخارية فنميل إلى الإعتقاد بأن هذه المنطقة عبارة عن مقبرة خارج الأسوار، وذلك للأسباب التالية :

١ـ ظاهرة انتشار الفخار على شكل بقع محددة ممزوجة بالبقايا العظمية الإنسانية يجعلنا نميل للإعتقاد بأننا أمام قبور فردية أو جماعية خربت لأسباب نجهلها .

٢ـ موقع هذا القطاع معزول خلف التل يجعل منه منطقة غير صالحة سكنياً، فهو عملياً لايتسفيد من الرياح الغربية، أضف إلى ذلك ارتفاع درجة الحرارة ونسبة الرطوبة خلال الفصل الحار الذي يمتد من نهاية شهر نيسان وحتى نهاية شهر أيلول .

٣ـ كما هو متوقع تل الكزل هو موقع مدينة سومور المذكورة في نصوص تل العمارنة، لذلك يمكننا أن نتصور نظراً لأهمية المدينة مع أسوارها في فترة ب . ح . امتدادها على كافة أجزاء التل، فكل قطعة أرض استغلت بشكل جيد لتغطية جميع المتطلبات الاستراتيجية والدينية والتجارية . . .

وباعتبار أن المدافن لاتدخل مباشرة في صلب التنظيم المعماري للمدينة فقد نقلت إلى خارج حدود الموقع .

الأمثلة على وجود مقابر خارج الأسوار قليلة، نذكر على سبيل المثال ما كشف منها في صيدا/ داكرمان[٣٢] وتل أبو هوام[٣٣] وعكا[٣٤]، أما المدافن المعزولة فتكثر ،نصادفها في رأس البسيط[٣٥] ونهر الكلب[٣٦] و بيروت[٣٧] . . .

القطاع الثاني:

يقع هذا القطاع غربي التل مباشرة وشمالي نهر الأبرش (الشكل رقم ١) . نلاحظ عند التجوال وتفحص الأرض أن تضاريس السطح ومناسيب

خطوط التسوية مرتفعة بحوالي المتر والنصف عن سطح السهل المحيط وتؤلف حدوداً من الصعب رسمها بشكل دقيق، لكنها توازي الضلع الغربي للتل وبعرضٍ يتراوح بين الثلاثين والأربعين متراً.

على سطح هذا القطاع تم ملاحظة وجود بقايا معمارية مبعثرة مع قليل من الفخار الذي يمكن أن نؤرخه في العصر الكلاسيكي (هيلينستي / بيزنطي) مما يجعلنا نعتقد أن هذا الامتداد عبارة عن منطقة استيطان أو ما يسمى بالمدينة المنخفضة التابعة غالباً ما للتجمع الذي تم الكشف عنه من هذا العصر في سطح التل.

السؤال المطروح الآن، لماذا نفذ هذا الامتداد في هذا العصر؟ ولماذا اختيرت هذه المنطقة بالذات؟

المعطيات قليلة لن تمكننا من تبني إجابة نهائية، لذلك سوف نطرح بعض الأفكار ونناقشها.

- قد يكون هذا الامتداد نتيجة الزيارة السكنية على سطح التل.
- قد يكون امتداد معماري لمهن ملوثَة، يتوجد أبعادها عن الأماكن السكنية.
- قد يكون بكل بساطة امتداد اعطباطي.

بطبيعة الحال لكي نتمكن من مناقشة هذه الأفكار لابد من تحليل طبيعة الاستيطان على سطح التل وذلك ضمن حدود النتائج التي توصلت إليها الحفريات حتى عام ٢٠٠٠.

السوية الهيلينستية عبارة عن تجمع بسيط لبعض المساكن شمالي التل (الحقل رقم ١ : الشكل رقم ١) بالإضافة إلى مقبرة كبيرة نسبياً في شرقي التل (الحقل رقم ٢)، أما السوية البيزنطية فلا تتعدى بعض المنازل شمالي التل (الحقل رقم ١) دون أي أثر لأي توضع سكني في الحقلين رقم ٢ و٣[٣٨].

ضمن حدود هذه المعطيات يمكننا أن نستبعد فكرة التفجر السكاني، فتل الكزل في العصور الكلاسيكية لايتعدى كونه قرية كبيرة أو نقطة مراقبة[٣٩]. أما فكرة وجود المهن الملوثة (صانعي الفخار، الحدادين. . . .)، فموقع هذا القطاع غربي التل في مواجهة الرياح الغربية المسيطرة في فجوة حمص يعرض ساكني سطح التل في حالة قيام أي تحرك لهذه الرياح لاستقبال القسم الأكبر من الهواء الملوث[٤٠]. تبقى أخيراً فكرة الامتداد الاعطباطي التي يرافق قبولها الكثير من الحذر لما ذكرناه سابقاً عن تعرض هذا القطاع للرياح الغربية التي لاتوفر كثيراً لساكنه الراحة، لكن نظراً لغياب عناصر أخرى وبانتظار تنفيذ بعض الأسبار الأثرية، يمكننا قبول أن هذا القطاع هو امتداد سكني.

الهوامش

١-بالنسبة لمواسم التنقيب في تل الكزل:

الموسم الاول، ١٩٥٦، بعثة سورية.

المواسم من الثاني حتى الرابع، ١٩٦٠-١٩٦٢، بعثة سورية.

الموسم الخامس، ١٩٨٥، بعثة مشتركة سورية -لبنانية.

المواسم من السادس حتى الحادي والعشرون، ١٩٨٦-٢٠٠١، بعثة لبنانية من الجامعة الأمريكية في بيروت.

٢-الفيضانات تعود إلى فترات قديمة نسبياً.

٣-من المحتمل أن يكون قد أنتج على السواحل السورية -الفلسطينية، لكن هذه الفرضية بعيدة الاثبات في الوقت الحاضر.

٤-بطبيعة الحال من خلال هذا المسح تم جمع كسر فخارية.

٥-راجع على سبيل المثال: Monchambert, 1983: p. 37/fig.1.

٦-Schaeffer, 1931: pl. III/2,

Schaeffer, 1931: pl. II/2, p. 5/fig. 4,

Schaeffer, 1933: pl. X, p. 105/fig.8,

Schaeffer, 1936: p. 121. fig. 13,

Schaeffer, 1937: pl. XXI,

Schaeffer, 1938: p. 202/fig. 5, p. 210/fig. 11,

Schaeffer, 1939: p. 281/fig. 3, p. 282/fig. 4,

Schaeffer, 1961-1962: fig. 8-12,

Schaeffer, 1963: fig. 18, fig. 30,

de Contenson *et al.*, 1972: p. 42/fig. 14,

de Contenson *et al.*, 1972 (a): p. 23/fig. 23,

Margueron, 1977: pl. X (1-2),

Yon *et al.*, 1982: p. 190/fig. 12 (f, h),

Yon *et al.*, 1983: p. 210/fig. 8 (c),

Yon *et al.*, 1987: p. 179/fig. 5.

٧- Schaeffer, 1949: pp. 131-301,

Courtois, 1978: pp. 191-370,

Monchambert, 1982,

Yon *et al.*, 1987 (a).

٨- Woolley, 1955: pl. CXXVII-pl. CXXIX et pl. CXXXI.

٩- Bounni *et al.*, 1976: p. 275/fig. 26,

Bounni *et al.*, 1979: p. 240/fig. 19,

Bounni *et al.*, 1998: pp. 174-178/ fig. 155-159.

البني وآخرون، ١٩٧٦: ص. ٥٣/ الشكل ٢٦،

البني، ١٩٨٣: ص. ٥١.

١٠- Riis, 1958-1959: fig. 18,

Riis, 1960: fig. 18.

١١- Dunand *et al.*, 1957: pl. III/2,

Dunand *et al.*, 1964: pl. XIV/6-7.

١٢- هذا لايمنع من انتاج النماذج المتقنة على السواحل السورية، فاستعمال وتسويق الأواني الفخارية يخضع حتماً للتفاوت الطبقي داخل مجتمع المدن الكنعانية.

أما بالنسبة لبعض المقارنات راجع:

رأس الشمرة في .Monchambert, 1983: p. 39/fig.2

وفي تل الكزل، بعض الكسر الغير منشورة والمحفوظة في مستودع مديرية التنقيب والدراسات الأثرية في دمشق.

١٣- سوف نكتفي ببعض المقارنات: .Schaeffer, 1949: p. 263/fig. 112, p. 281/ fig. 121

Courtois, 1978: pp. 283-291/fig. 30- fig. 32.

١٤- البني، ١٩٨٣: ص. ٥١.

١٥- Woolley, 1955: pl. CXXV-pl. CXXVI, pl. CXXX.

١٦- Courbin, 1973: p. 37/ fig. 17,

Courbin, 1976: p. 69/fig. 14.

١٧- Braidwood, 1940: p. 210/fig. 17.

١٨- مجموعة من الكسر المحفوظة في مستودع مديرية التنقيب والدراسات الأثرية في دمشق.

١٩- Thalmann, 1978: p. 143/fig. 49 (4).

٢٠- وفي سورية بشكل عام.

٢١- Schaeffer, 1949: p. 273/fig. 117,
Courtois, 1978: p. 263/fig. 22 (6-8),
Monchambert, 1983: p. 43/fig. 4.

٢٢- Balensi, 1980: pl. 7.

٢٣- Dunand *et al.*, 1957: pl. III/3.

٢٤- Bikai, 1979: pl. XLII.

٢٥- Courtois, 1978: p. 267/fig. 24 (12-15),
Monchambert, 1983: p. 43/fig. 4.

٢٦- كسر فخارية غير منشورة محفوظة في مستودع مديرية التنقيب والدراسات الأثرية في دمشق.

٢٧- من الآن فصاعداً سوف نكتفي بذكر الأنماط دون الإشارة إلى المقارنات.

٢٨- Schaeffer, 1949: p. 207/fig. 85 (13),
Monchambert, 1983: p. 41/fig. 3 (19-22),
Yon *et al.*, 1987 (a): p. 80/fig. 58 (a) et p. 100/ fig. 81 (81/889)

٢٩- يمكننا ذكر بعض المقارنات من موقع رأس الشمرة:
Courtois, 1978: p. 265/fig. 23 (3).

٣٠- Schaeffer, 1949: p. 213/fig. 88,
Yon *et al.*, 1987 (a): p. 56/fig. 37 (79/ 186) et p. 99/ fig. 80 (81/877).

٣١- Schaeffer, 1949: p. 267/fig. 114,
Courtois, 1978: p. 269/ fig. 24 (32-33),
Yon *et al.*, 1987 (a): p. 79/fig. 57 (79/211-212) et p. 83/ fig. 61 (79/177).

٣٢- Saidah, 1977.

٣٣- Saidah, 1977: pp. 189-190.

٣٤- *Ibid.*, p. 190

٣٥- Courbin, 1983: p. 121/fig. 2,
Darcque, 1996: pp. 130-131/fig. 1-2.

٣٦- Saidah, 1977: p. 182.

٣٧- *Ibid.*, p. 183.

٣٨- هذا لايمنع ان تكون السويات قد أزيلت في فترة لاحقة.
لابد هنا من الإشارة إلى أن الحفريات القديمة قد كشفت عن سويات قد تكون مؤرخة في هذه العصور.

٣٩- Dunand *et al.*, 1957: pp. 15-16,
Dunand *et al.*, 1964: p.6.

٤٠- نفس وضعية مصفاة حمص بالنسبة لمدينة حمص.

المراجع

BALENSI, 1980: J. BALENSI, *Les fouilles de R.W.Hamilton à Tell Abu Hawam, Niveaux IV et V*, Thèse de 3ème Cycle, 1980, Strasbourg.

BIKAI, 1979: P.M. BIKAI, *The Pottery of Tyre*, 1979, Warminster.

BOUNNI *et al.*, 1976: A. BOUNNI, E. et J. LAGARCE et N. SALIBY: Rapport préliminaire sur la première campagne de fouilles (1975) à Ibn Hani (Syrie); *Syria*, LIII, 1976, pp. 233-279.

BOUNNI *et al.*, 1979: A. BOUNNI J. et E. LAGARCE, N. SALIBY et L .BADRE, Rapport préliminare sur la troisième campagne de fouilles (1977) à Ibn Hani (Syrie); *Syria*, LVI, 1979, pp. 217-291.

BOUNNI *et al.*, 1998: A. BOUNNI, E. et J. LAGARCE: *Ras Ibn Hani, I, le palais nord du Bronze récent*, Beyrouth.

البني وآخرون، ١٩٧٦: ع. البني، ج. وإ. لاغارس ون. صليبي: تقرير أولي عن موسم التنقيب الأول (١٩٧٦) في موقع ابن هاني، «الحوليات الأثرية العربية السورية»، ٢٦، ١٩٧٦، ص.ص. ٢٧-٦٣.

البني، ١٩٨٢: ع. البني: التنقيب في رأس ابن هاني، أهم نتائج الأعوام الأخيرة، «الحوليات الأثرية العربية السورية»، ٢/٢٣، ١٩٨٣، ص.ص. ٣١-٥٩.

BRAIDWOOD, 1940: R. BRAIDWOOD, Report on two Sondages on the Coast of Syria South of Tartous; Syria, XXI, 1940, pp. 183-221.

DARCQUE, 1996: P. DARCQUE, Trois inhumations simultannées du Bronze récent I à Bassit (Syrie); *Syria*, LXXIII, pp. 129-140.

DE CONTENSON *et al.*, 1972: H. DE CONTENSON, E. LAGARCE, J. LAGARCE et R. STUCKY, Rapport préliminaire sur la XXXIIe campagne de fouilles à Ras Shamra; A.A.A.S., XXII, 1972, pp. 25-43.

DE CONTENSON *et al.*, 1972 (a): H. DE CONTENSON, E. LAGARCE, J. LAGARCE et R. STUCKY, Rapport sur la XXXIIe campagne de fouilles (1971) à Ras Shamra; *Syria*, XLIX, 1972, pp. 1-25.

COURBIN, 1973: P. COURBIN, Ras El-Bassit, rapport sur la camagne de 1972; *A.A.A.S.*, XXIII, 1973, pp. 25-38.

COURBIN, 1976: P. COURBIN, Rapport sur la 5ème campagne de fouilles à Ras El-Bassit; *A.A.A.S.*, XXVI, 1976, pp. 63-69.

COURBIN, 1983: P. COURBIN, Bassit; *A.A.A.S.*, XXXIII/2, 1983, pp. 119-127.

COURTOIS, 1978: J.-Cl. COURTOIS, Corpus céramique de Ras Shamra-Ugarit, niveaux historiques d'Ugarit, Bronze moyen et Bronze récent, 2ème partie; *Ug.*, VII, 1978, pp. 191-370.

DUNAND *et al.*, 1957: M. DUNAND et N. SALIBY, A la recherche de Simyra; *A.A.A.S.*, VII, 1957, pp. 1-16.

DUNAND *et al.*, 1964: M. DUNAND, A. BOUNNI et N. SALIBY, Fouilles de Tell Kazel, rapport préliminaire; *A.A.A.S.*, XIV, 1964, pp. 1-14.

MARGUERON 1977: J.-Cl. MARGUERON, Ras Shamra 1975-1976, rapport préliminaire sur les campagnes d'automne; *Syria*, LIV, 1977, pp. 151-188.

MONCHAMBERT, 1982: J.-Y. MONCHAMBERT, *La céramique de Ras Shamra, campagnes de fouilles 1975 et 1976*, thèse de 3ème Cycle, Université de Lyon II, 1982, Lyon.

MONCHAMBERT, 1983: J.-Y. MONCHAMBERT, La céramique de fabrication locale à Ougarit à la fin du Bronze récent: quelques exemples; *Syria*, LX, 1983, pp. 25-45.

RIIS, 1958-1959: P.J. RIIS, L'activité de la mission archéologique danoise sur la côte phénicienne en 1958; *A.A.A.S.*, VIII-IX, 1958-1959, pp. 107-132.

RIIS, 1960: P.J. RIIS, L'activité de la mission archéologique danoise sur la côte phénicienne en 1959; *A.A.A.S.*, X, 1960, pp. 111-132.

SAIDAH, 1977: R. SAIDAH, *Sidon et la Phénicie Méridionale au XIVème Siècle avant J.-C. dans le contexte Proche-Oriental et Egéen, à propos des tombes de Dakerman*, thèse de 3ème Cycle, Université de Paris I, 1977, Paris.

SCHAEFFER, 1931: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Minet-El-Beida et de Ras Shamra, deuxième campagne (printemps 1930), rapport sommaire; *Syria* XII, 1931, pp. 1-14.

SCHAEFFER, 1932: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Minet-El-Beida et de Ras Shamra, troisième campagne (printemps 1931), rapport sommaire; *Syria*, XIII, 1932, pp. 1-27.

SCHAEFFER, 1933: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Minet-El-Beida et de Ras Shamra, quatrième campagne (printemps 1932), rapport sommaire; *Syria*, XIV, 1933, pp. 93-127.

SCHAEFFER, 1936: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, septième campagne (printemps 1935), rapport sommaire; *Syria*, XVII, 1936, pp. 105-148.

SCHAEFFER, 1937: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, huitième campagne (printemps 1936), rapport sommaire; *Syria*, XVIII, 1937, pp. 125-154.

SCHAEFFER, 1938: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, neuvième campagne (printemps 1937), rapport sommaire; *Syria*, XIX, 1938, pp. 193-255 et pp. 313-334.

SCHAEFFER, 1939: Cl. SCHAEFFER, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, dixième et onzième campagnes (automne et hiver 1938-1939), rapport sommaire; *Syria*, XX, 1939, pp. 277-292.

SCHAEFFER, 1949: Cl. SCHAEFFER, Corpus céramique de Ras Schamra, première partie; *Ug.*, II, 1949, pp. 131-301.

SCHAEFFER, 1961-1962: Cl. SCHAEFFER, Résumé des résultats de la XXIIIe campagne de fouilles à Ras Shamra-Ugarit (automne 1960); *A.A.A.S.*, XI-XII, 1961-1962, pp. 187-196.

SCHAEFFER, 1963: Cl. SCHAEFFER, La XXIVe campagne de fouilles à Ras Shamra Ugarit 1961, rapport préliminaire; *A.A.A.S.*, XIII, 1963, pp. 123-134.

THALMANN, 1978: J.-P. THALMANN, Tell 'Arqa (Liban nord), campagnes I-III (1972-1974), chantier I, rapport préliminaire; *Syria*, LV, 1978, pp. 1-151.

WOOLLEY, 1955: L. WOOLLEY, *Alalakh, an Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937-1949*, 1955, Oxford.

YON *et al.*, 1982: M. YON, A. CAUBET et J. MALLET (collaboration P.Desfarges), Ras Shamra-Ougarit 38e, 39e et 40e campagnes (1978, 1979 et 1980); *Syria*, LIX, 1982, pp. 169-192.

YON *et al.*, 1983: M. YON, A. CAUBET, J. MALLET, P. LOMBARD, C. DOUMET et P. DESFARGES, Fouilles de Ras Shamra-Ougarit 1981-1983 (41e, 42e et 43e campagnes); *Syria*, LX, 1983, pp. 201-224.

YON *et al.*, 1987: M. YON, J. GACHET et P. LOMBARD, Fouilles de Ras Shamra-Ougarit 1984-1987 (44e-47e campagnes); *Syria*, LXIV, 1987, pp. 171-191.

YON *et al.*, 1987 (a): M. YON, P. LOMBARD et R. RENISIO, L'organisation de l'habitat, les maisons A,B et E; *R.S.Ou., III, (1e centre de la ville, 38e-44e campagne, 1978-1984)*, 1987, Paris.

- نشرت بعثة الجامعة الأمريكية في بيروت تقاريرها الأولية عن نتائج التنقيب في تل الكزل على النحو التالي.

BADRE *et al.*, 1990: L. BADRE, E. GUBEL, M. AL-MAQDISSI et H. SADER, Tell Kazel, Syria, Excavations of the AUB Museum 1985-1987, Preliminary Report; *Berytus*, XXXVIII, 1990: pp. 9-124.

BADRE *et al.*, 1994: L. BADRE, E. GUBEL, E. CAPET et N. PANAYOT, Tell Kazel (Syrie) rapport préliminaire sur les 4e-8e campagnes de Fouilles (1988-1992); *Syria*, LXXI, 1994, pp. 259-346.

BADRE et GUBEL 1999-2000: L. BADRE et E. GUBEL, Tell Kazel, Syria, Excavations of the AUB Museum, 1993-1998, Third preliminary Report; *Berytus*, XLIV, 1999-2000 pp. 123-203.

- بالنسبة للفخار القبرصي يمكن مراجعة المرجع الهام التالي:

P. ASTRÖM, *The Swedish Cyprus Expedition, Vol. IV/IC, The Late Cypriote Bronze Age, Pottery and Architecture,* 1972, Lund.

- أما بالنسبة إلى الفخار الميسيني فيمكننا مراجعة المرجعين التاليين:

A. FURUMAK, *Mycenaean pottery I,Analysis and Classification*, 1972 Stockholm.

A. FURUMAK, *Mycenaean Pottery II,Chronology*, 1972, Stockholm.

قائمة المختصرات:

A.A.A.S.: Annales Archéologiques Arabes Syriennes.
R.S.Ou.: Ras Shamra-Ougarit.
Ug. :Ugaritica.

وصف الكسر الفخارية:

اعتمدت في تحديد الألوان على طريقة Munsell المنشورة في فرنسا: A.Cailleux: *Notice sur le code des couleurs des sols*, Boubée.

الشكل ٢/١ (ت.ك.م. ٨٨/٢): القسم العلوي (فوهة) لجرة كبيرة ميسنية معروفة باسم كراتير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر 2,5 Y 9/6 شبه خالية من الشوائب، السطح براق وصاف بلون بني 10 YR 8/3 بالإضافة إلى أنه ملون باللونين البني الغامق 5 YR 3/3 والأحمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٦سم.

قطر الفوهة: ٢٢,٢سم.

الشكل ٢/٢ (ت.ك.م. ٨٨/٨): القسم العلوي (فوهة) لجرة كبيرة ميسنية معروفة باسم كراتير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر 2.5 Y 9/4 مع شوائب صغيرة جداً بلون أسود، السطح براق وصاف بلون أصفر 2.5 Y R 9/4 بالإضافة إلى أنه ملون باللونين البني الغامق 2,5 Y 4/4 والأحمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٩سم.

قطر الفوهة: ١٦,٩سم.

الشكل ٢/٣ (ت.ك.م. ٨٨/٧): قاع حلقي لإناء ميسيني غالباً ما مغلق يعرف باسم Vase à étrier، مصنوع بالدولاب، العجينة شبه قاسية بلون رمادي فاتح 2,5 Y 7/2 مع شوائب صغيرة جداً بلون أسود وبني، السطح براق بلون أصفر 2,5 Y 8/3 بالإضافة إلى أنه ملون باللونين البني الغامق 2,5 Y 4/4 والأحمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ١,٦سم.

قطر القاعدة: ٦سم.

الشكل ٢/٤ (ت.ك.م. ٨٨/٩): القسم الأوسط من إناء ميسيني مغلق معروف باسم Vase à étrier، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر 5 Y 8/4 مع شوائب صغيرة جداً بلون أسود وبني، السطح براق بلون متموج بين الأصفر 10 YR 7/6 والأصفر الشاحب 2,5 Y 9/4 بالإضافة إلى أنه ملون باللونين البني الغامق 2,5 Y 4/4 والأحمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٢سم.

القطر الأعظمي: ١٢سم.

الشكل ٢/٥ (ت.ك.م. ٨٨/٦):

قاع مستقيم لإناء ميسيني غالباً ما مغلق، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي فاتح 2,5 Y 7/2 مع شوائب صغيرة بلون أسود وبني، السطح براق بلون أصفر 2,5 Y 8/3.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٥سم.

قطر القاعدة: ٢,٤سم.

الشكل ٢/٦ (ت.ك.م. ٨٨/٣):

الجزء العلوي من قارورة/بطحة صغيرة ميسينية، مصنوع بالدولاب، العجينة شبه قاسية بلون مصفر 2,5 Y 9/4 مع شوائب صغيرة بلون أسود، السطح براق بلون مصفر 2,5 Y 9/4.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٦سم.

قطر الفوهة: ١,٨سم.

الشكل ٢/٧ (ت.ك.م. ٨٨/٤):

الجزء العلوي من إناء ميسيني يعرف باسم Vase à étrier، العجينة شبه قاسية بلون مصفر 2,5 Y 8/3 مع شوائب صغيرة بلون أسود، السطح براق بلون مصفر 2,5 Y 8/3 بالإضافة إلى أنه ملون باللون الوردي 7,5 YR 7/4.

الطول الأعظمي: ٣سم.

العرض الأعظمي: ٣,٨سم.

الشكل ٢/٨ (ت.ك.م. ٨٨/٥):

قاع حلقي لإناء ميسيني يصعب تحديده، مصنوع بالدولاب، العجينة شبه قاسية بلون أصفر محمر 7.5 YR 8/6 مع شوائب صغيرة بلون بني، السطح براق ملون بلون غير واضح لكنه يميل إلى البني الفاتح 7.5 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٣سم.

قطر القاعدة: ٥,١سم.

الشكل ٣/١٠ (ت.ك.م. ٨٨/١٤):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم طاسة الحليب، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية جداً بلون رمادي 2,5 Y 7/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وبني، السطح متآكل بفعل الرطوبة عليه آثار الطلاء الأصفر المحمر 5 YR 5/8 والملون بزخارف غير واضحة على غرار الإناء رقم ت.ك.م. ٨٨/١٢ (الشكل ٣/١١) وبلون يمكنه أن يكون أصفر محمر 5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٦,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٠,٤سم.

القطر الأعظمي: ٢٢,١سم.

الشكل ٣/١١ (ت.ك.م. ٨٨/١٢):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم طاسة الحليب، مصنوع الدولاب، العجينة قاسية جداً بلون بني زيتوني 2,5 Y 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أسود وبني، السطح مطلي بلون أصفر فاتح 2,5 Y 9/4 ويحمل زخارف ملونة بلون بني غامق 2,5 YR 4/2.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٥سم.

قطر الفوهة: ١٥,٣سم.

القطر الأعظمي: ١٧,٣سم.

الشكل ٣/١٢ (ت.ك.م. ٨٨/١٣):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم طاسة الحليب، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض و أسود، السطح متآكل بفعل الرطوبة عليه آثار الطلاء الأصفر المحمر 5 YR 5/8 والملون بزخارف غير واضحة على غرار الإناء رقم ت.ك.م. ٨٨/١٢ (الشكل ٣/١١) بلون يمكنه أن يكون أصفر محمر 5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٦,٥سم.

قطر الفوهة: ١٧,٣سم.

القطر الأعظمي: ١٩,٤سم.

الشكل ٣/١٣ (ت.ك.م. ٨٨/١٠):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم طاسة الحليب، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون مخضر 5 Y 5/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح مطلي بلون أصفر 2,5 Y 9/6 ويحمل زخارف بلون مصفر 10 YR 3/4.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٣سم.

قطر الفوهة: ١٣,٨سم.

القطر الأعظمي: ١٤,٣سم.

الشكل ٣/١٤ (ت.ك.م. ٨٨/١١):

كسرة صغيرة من إناء قبرصي معروف باسم طاسة الحليب، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي مزهر 7,5 YR 6/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح مطلي بلون أصفر 2,5 Y 9/6 ويحمل زخارف بلون بني 10 YR 4/3.

الطول الأعظمي: ٣,٤سم.

العرض الأعظمي: ٣,٢سم.

الشكل ٤/١٥ (ت.ك.م. ٨٨/٢٣):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض و أسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون رمادي 2,5 Y 5/0.

الارتفاع المحفوظ: ٧,٨سم.

قطر الفوهة: ٣,٤سم.

الشكل ٤/١٦ (ت.ك.م. ٨٨/٢٢):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون رمادي 2,5 Y 5/0 ويحمل زخارف نافرة.

الارتفاع المحفوظ: ١٠,٦سم.

قطر الفوهة: ٢,٨سم.

الشكل ٤/١٧ (ت.ك.م. ٨٨/٣٠):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر مخضر 2,5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤سم.

قطر الفوهة: ٣,٦سم.

الشكل ٤/١٨ (ت.ك.م. ٨٨/٢٠):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر مخضر 2,5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٧,٥سم.

قطر الفوهة: ٦,٩سم.

الشكل ٤/١٩ (ت.ك.م. ٨٨/٢٨):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم العقور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 5Y 5/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً وأملس بلون رمادي 5 Y 5/1.

الارتفاع المحفوظ: ٧,٤سم.

قطر الفوهة: ٩سم.

الشكل ٤/٢٠ (ت.ك.م. ٨٨/٢١):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم العقور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون زيتوني 5 Y 5/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس بلون زيتوني 5 Y 6/3.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٣سم.

قطر الفوهة: ٨سم.

الشكل ٤/٢١ (ت.ك.م. ٢٩/٨٨):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 5 Y 5/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس بلون رمادي 5 Y 5/1.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٧سم.

قطر الفوهة: ٨,٤سم.

الشكل ٤/٢٢ (ت.ك.م. ١٧/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٤سم.

قطر القاعدة: ٨,١سم.

الشكل ٤/٢٣ (ت.ك.م. ١٥/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 7,5 R 6/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,١سم.

قطر القاعدة: ٨,٤سم.

الشكل ٥/٢٤ (ت.ك.م. ١٦/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٧سم.

قطر القاعدة: ٧,٢سم.

الشكل ٥/٢٥ (ت.ك.م. ١٨/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر محمر 5 YR 6/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر محمر 5 YR 6/8.

الارتفاع المحفوظ: ١,٩سم.

قطر القاعدة: ٧,٢سم.

الشكل ٥/٢٦ (ك.ك.م. ٢٦/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي غامق 5 Y 4/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس بلون بني غامق 2,5 Y 3/2.

الارتفاع المحفوظ: ١,٧سم.

قطر القاعدة: ٤,٥سم.

الشكل ٥/٢٧ (ت.ك.م. ٢٥/٨٨):

قاع مماثل للشكل ٥/٢٤ (ت.ك.م. ١٦/٨٨).

الارتفاع المحفوظ: ٢,٤سم.

قطر القاعدة: ٦,٢سم.

الشكل ٥/٢٨ (ت.ك.م. ٣٢/٨٨):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون رمادي 2,5 Y 5/0.

الارتفاع المحفوظ: ١,٤سم.

قطر القاعدة: ٣,٧سم.

الشكل ٥/٢٩ (ت.ك.م. ٨٨/١٩):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون زيتوني 2,5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٤سم.

قطر القاعدة: ٤,٢سم.

الشكل ٥/٣٠ (ت.ك.م. ٨٨/٢٧):

قاع مماثل للشكل ٥/٢٤ (ت.ك.م. ٨٨/١٦).

الارتفاع المحفوظ: ١,٧سم.

قطر القاعدة: ٤,٣سم.

الشكل ٥/٣١ (ت.ك.م. ٨٨/٣١):

قاع حلقي لإناء قبرصي معروف باسم القعور الحلقية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 2,5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون أصفر زيتوني 2,5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ١,٦سم.

قطر القاعدة: ٣,٩سم.

الشكل ٥/٣٢ (ت.ك.م. ٨٨/٣٣):

القسم العلوي من إناء قبرصي معروف باسم الطاسات أحادية اللون، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض، السطح قاس وأملس (له رنة معدنية) بلون رمادي 2,5 Y 5/0.

الارتفاع المحفوظ: ٢سم.

قطر القاعدة: ١٣,٨سم.

الشكل ٥/٣٣ (ت.ك.م. ٨٨/٣٥):

قاع مدبب من إناء قبرصي معروف باسم الأواني المنفذة بطريقة الحلق، مصنوع بالدولاب وباليد، العجينة ناعمة بلون بني فاتح 10 YR 8/3 مع شوائب صغيرة بلون بني، السطح أملس عليه آثار الحلق بلون مصفر 2,5 YR 8/3.

الارتفاع المحفوظ: ٧,١سم.

الشكل ٥/٣٤ (ت.ك.م. ٨٨/٣٤):

القسم العلوي من إناء مماثل لإناء الشكل ٥/٣٣ (ت.ك.م. ٨٨/٣٥).

الارتفاع المحفوظ: ٤سم.

قطر الفوهة: ٣,٢سم.

الشكل ٥/٣٥ (ت.ك.م. ٨٨/٣٦):

القسم الأوسط من إناء مماثل لإناء الشكل ٥/٣٣ (ت.ك.م. ٨٨/٣٥).

الارتفاع المحفوظ: ٦سم.

الشكل ٦/٣٦ (ت.ك.م. ٨٨/٨٧):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٧سم.

قطر الفوهة: ١٥,٩سم.

الشكل ٦/٣٧ (ت.ك.م. ٨٨/٨٠):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 2,5 YR 3/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض، أسود وبني، السطح متجانس بلون محمر 2,5 YR 5/7.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٧سم.

قطر الفوهة: ٢١,٤سم.

الشكل ٦/٣٨ (ت.ك.م. ٨٨/٧٠):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني 7,5 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون بني 7,5 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٣سم.

قطر الفوهة: ١٩سم.

الشكل ٦/٣٩ (ت.ك.م. ٨٨/٧٤):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني مصفر 10 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٥سم.

قطر الفوهة: ٢٠,٨سم.

الشكل ٦/٤٠ (ت.ك.م. ٨٨/٧٣):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني 10 YR 5/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 7,5 YR 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٤,١سم.

قطر الفوهة: ٢١سم.

الشكل ٦/٤١ (ت.ك.م. ٨٨/٧٥):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني مصفر 10 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض، أسود وبني، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٥سم.

قطر الفوهة: ٢٥,٤سم.

الشكل ٧/٤٢ (ت.ك.م. ٨٨/٩٤):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي غامق 5 Y 4/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون زيتوني 5 Y 5/3.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٩سم.

قطر الفوهة: ٢٣,١سم.

الشكل ٧/٤٣ (ت.ك.م. ٨٨/٨٢):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني مصفر 10 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٥سم.

قطر الفوهة: ٢٢,٥سم.

الشكل ٧/٤٤ (ت.ك.م. ٨٨/٨٨):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني 7,5 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 7,5 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٦سم.

قطر الفوهة: ٢٤,٤سم.

الشكل ٧/٤٥ (ت.ك.م. ٨٨/٦١):

القسم العلوي من طبق محلي بسيط مشابه للشكل ٧/٤٤ (ت.ك.م. ٨٨/٨٨).

الارتفاع المحفوظ: ٦,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٦,٧سم.

الشكل ٧/٤٦ (ت.ك.م. ٨٨/٧٩):

القسم العلوي من طاسة محلية ذات بطن قاس، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون 7,5 YR 4/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 7,5 YR 5/2.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٦سم.

قطر الفوهة: ١٨سم.

الشكل ٧/٤٧ (ت.ك.م. ٨٨/٦٣):

القسم العلوي من طاسة محلية ذات بطن قاس، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني 10 YR 5/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 10 YR 5/3.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٨سم.

قطر الفوهة: ١٣,٩سم.

الشكل ٧/٤٨ (ت.ك.م. ٨٨/٨١):

القسم العلوي من طاسة محلية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني مصفر 2,5 Y 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض، أسود وبني، السطح متجانس بلون أصفر محمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٥سم.

قطر الفوهة: ١٥,٢سم.

الشكل ٨/٤٩ (ت.ك.م. ٨٨/٥٥):

قاع شبه مستقيم يعود غالباً ما إلى كأس محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة ناعمة بلون أصفر فاتح 10 YR 9/2 مع شوائب صغيرة جداً لايمكن تمييزها، السطح متجانس جداً بلون أصفر فاتح 10 YR 9/2.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٩سم.

قطر القاعدة: ٣,٦سم.

الشكل ٨/٥٠ (ت.ك.م. ٨٨/٥٤):

قاع شبه مستقيم لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي مزهر 7,5 YR 6/2 مع شوائب صغيرة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون رمادي مزهر 7,5 YR 6/2.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٣سم.

قطر القاعدة: ٢,٢سم.

الشكل ٨/٥١ (ت.ك.م. ٨٨/٥٩):

قاع حلقي لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ١,٦سم.

قطر القاعدة: ٤سم.

الشكل ٨/ ٥٢ (ت.ك.م. ٨٨/ ٥٧):

قاع مدبب لإبريق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني مصفر 10 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٦,١سم.

الشكل ٨/ ٥٣ (ت.ك.م. ٨٨/ ٥١):

قاع مستقيم لإبريق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون رمادي غامق 2,5 Y 4/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون دماري غامق 2,5 Y 4/0.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٦سم.

قطر القاعدة: ٣,٢سم.

الشكل ٨/ ٥٤ (ت.ك.م. ٨٨/ ٥٢):

قاع حلقي لإبريق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٨,٤سم.

قطر القاعدة: ٥,٤سم.

الشكل ٨/ ٥٥ (ت.ك.م. ٨٨/ ٦٠):

قاع حلقي لإبريق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 7,5 YR 5/2.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٧سم.

قطر القاعدة: ٥,٥سم.

الشكل ٩/ ٥٦ (ت.ك.م. ٨٨/ ٤٥):

قاع حلقي لطبق محلي كبير، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة قابلة للتفتت بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٧سم.

قطر القاعدة: ١١سم.

الشكل ٩/ ٥٧ (ت.ك.م. ٨٨/ ٤١):

قاع حلقي لطبق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة قابلة للتفتت بلون أصفر زيتوني 2,5 Y 6/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣سم.

قطر القاعدة: ٩,٤سم.

الشكل ٩/ ٥٨ (ت.ك.م. ٨٨/ ٤٢):

قاع حلقي لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني فاتح 7,5 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح قاس ومتجانس بلون بني 7,5 YR 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٢سم.

قطر القاعدة: ٨,٧سم.

الشكل ٩/٥٩ (ت.ك.م. ٨٨/٤٠):

قاع حلقي لطبق محلي كبير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أصفر زيتوني 5 Y 6/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر زيتوني 5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٧سم.

قطر القاعدة: ١٢سم.

الشكل ٩/٦٠ (ت.ك.م. ٨٨/٤٨):

قاع حلقي لطبق محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بعض الشيء بلون بني 7,5 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 7,5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٣سم.

قطر القاعدة: ٧,٩سم.

الشكل ٩/٦١ (ت.ك.م. ٨٨/٤٣):

قاع حلقي لطبق محلي كبير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر محمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,١سم.

قطر القاعدة: ٩,٥سم.

الشكل ٩/٦٢ (ت.ك.م. ٨٨/٤٧):

قاع حلقي لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة قابلة للتفتت بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون أصفر محمر 7,5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٩سم.

قطر القاعدة: ٩,٦سم.

الشكل ١٠/٦٣ (ت.ك.م. ٨٨/٤٤):

قاع حلقي لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 7,5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني غامق 7,5 YR 4/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٥سم.

قطر القاعدة: ٨سم.

الشكل ١٠/٦٤ (ت.ك.م. ٨٨/٥٣):

قاع حلقي لإناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني/رمادي 2,5 YR 4/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/8.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٧سم.

قطر القاعدة: ٦,٣سم.

الشكل ١٠/٦٥ (ت.ك.م. ٨٨/٤٦):

قاع حلقي لطبق محلي كبير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني مصفر 10 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون زيتوني 5 Y 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٧سم.

قطر القاعدة: ٨,٥سم.

الشكل ١٠/٦٦ (ت.ك.م. ٨٨/٥٦):

قاع حلقي لطبق محلي كبير، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني/رمادي 2,5 Y 3/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون يتراوح بين الزيتوني 2,5 Y 4/4 والبني المصفر 10 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٨سم.

قطر القاعدة: ٨,٩سم.

الشكل ١٠/٦٧ (ت.ك.م. ٨٨/٤٩):

قاع حلقي لإناء محلي مرتفع وغائر غالباً ما يحمل في أعلاه طبق بسيط، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية وناعمة بلون يختلف بين الرمادي الغامق 2,5 Y 4/0 والبني الغامق 7,5 YR 4/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح ناعم ومتجانس بلون بني غامق 7,5 YR 4/2.

الارتفاع المحفوظ: ٥سم.

قطر القاعدة: ١٢,٦سم.

الشكل ١٠/٦٨ (ت.ك.م. ٨٨/٥٠):

الجزء السفلي من إناء محلي غالباً ما يعود لأوان من نمط الشكل ١٠/٦٧، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة قاسية بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/8.

الارتفاع المحفوظ: ١١,١سم.

الشكل ١١/٦٩ (ت.ك.م. ٨٨/٥٨):

قاع شبه مستقيم لجرة محلية صغيرة، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة بلون بني فاتح 7,5 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون بني فاتح 7,5 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٩سم.

قطر القاعدة: ٤,١سم.

الشكل ١١/٧٠ (ت.ك.م. ٨٨/٣٧):

قاع شبه مدبب لجرة محلية كبيرة، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة قاسية بلون رمادي 5 Y 6/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون أصفر محمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٨,٢سم.

قطر القاعدة: ٦,٢سم.

الشكل ١١/٧١ (ت.ك.م. ٨٨/٣٩):

قاع شبه مدبب لجرة محلية كبيرة، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة قاسية بلون يتراوح بين البني المحمر 5 YR 6/3 والمزهر 7,5 YR 7/4 مع شوائب صغيرة متوسطة وكبيرة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون مزهر 7,5 YR 7/4.

الارتفاع المحفوظ: ٨,٦سم.

قطر القاعدة: ٦,٨سم.

الشكل ١١/٧٢ (ت.ك.م. ٨٨/٣٨):

قاع شبه مدبب لجرة محلية كبيرة، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة قاسية بلون أحمر مصفر 5 YR 5/8 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ١١,٤سم.

قطر القاعدة: ٦,٩سم.

الشكل ١٢/٧٣ (ت.ك.م. ٨٨/٦٢):

القسم العلوي من آنية مطبخية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون يتراوح بين البني الغامق 10 YR 4/3 والرمادي 5 Y 5/1 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ١١,٢سم.

قطر الفوهة: ٢١,٦سم.

القطر الأعظمي: ٢١,٨سم.

الشكل ١٢/٧٤ (ت.ك.م. ٨٨/٦٧):

القسم العلوي من آنية مطبخية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6 مع آثار لخطوط الدوران.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٢,٢سم.

الشكل ١٢/٧٥ (ت.ك.م. ٨٨/٦٦):

القسم العلوي من آنية مطبخية، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون أحمر 2,5 YR 5/7 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر 2,5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٨,٩سم.

قطر الفوهة: ٢٤,١سم.

القطر الأعظمي: ٢٦سم.

الشكل ١٢/٧٦ (ت.ك.م. ٨٨/٩٦):

القسم العلوي من آنية مطبخية ذات ممسكين، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني 7,5 YR 5/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون مزهر 7,5 YR 7/4.

الارتفاع المحفوظ: ١٠,٣سم.

قطر الفوهة: ١٩,٨سم.

الشكل ١٣/٧٧ (ت.ك.م. ٨٨/٩٧):

القسم العلوي من آنية مطبخية ذات ممسكين، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة بعض الشيء بلون بني فاتح 7,5 YR 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون بني فاتح 7,5 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٥,٤سم.

قطر الفوهة: ١٤,٢سم.

الشكل ١٣/٧٨ (ت.ك.م. ٨٨/٩٨):

القسم العلوي من آنية مطبخية مماثلة للشكل ١٣/٧٧ (ت.ك.م. ٨٨/٩٧).

الارتفاع المحفوظ: ٧,٦سم.

قطر الفوهة: ١٩,١سم.

الشكل ١٣/٧٩ (ت.ك.م. ٨٨/٩٩):

القسم العلوي من آنية مطبخية ذات ممسكين، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني مصفر 10 YR 5/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون محمر 2,5 YR 5/8.

الارتفاع المحفوظ: ٩,٥سم.

قطر الفوهة: ٢٠,٢سم.

الشكل ١٣/٨٠ (ت.ك.م. ٨٨/١٠٠)

القسم العلوي من آنية مطبخية ذات ممسكين، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون يتراوح بين الرمادي 2,5 Y 5/0 والبني المصفر 10 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني 10 YR 7/4.

الارتفاع المحفوظ: ١٠,٢سم.

قطر الفوهة: ٢١,٦سم.

القطر الأعظمي: ٢١,٢سم.

الشكل ١٤ / ٨١ (ت.ك.م. ٨٨ / ٧٢):

القسم العلوي من جرة محلية صغيرة، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون محمر 2,5 YR 5/7 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون محمر 2,5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٣سم.

قطر الفوهة: ١٨,٣سم.

الشكل ١٤ / ٨٢ (ت.ك.م. ٨٨ / ٧١):

القسم العلوي من إناء محلي مماثل للشكل ١٤ / ٨١ (ت.ك.م. ٨٨ / ٧٢).

الارتفاع المحفوظ: ٣,٢سم.

قطر الفوهة: ٢٤,٧سم.

الشكل ١٤ / ٨٣ (ت.ك.م. ٨٨ / ٨٩):

القسم العلوي من إناء محلي مماثل للشكل ١٤ / ٨١ (ت.ك.م. ٨٨ / ٧٢) من حيث العجينة، الشوائب وطبيعة السطح.

الارتفاع المحفوظ: ٤,١سم.

قطر الفوهة: ٢٣,٦سم.

الشكل ١٤ / ٨٤ (ت.ك.م. ٨٨ / ٦٩):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية جداً بلون بني مصفر 2,5 Y 6/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون بني مصفر.

الارتفاع المحفوظ: ٦,٩سم.

قطر الفوهة: ٢٠,١سم.

الشكل ١٤ / ٨٥ (ت.ك.م. ٨٨ / ٦٨):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني 7,5 YR 5/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني مصفر 10 YR 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٨,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٥,٨سم.

الشكل ١٥ / ٨٦ (ت.ك.م. ٨٨ / ٨٦):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية جداً بلون رمادي فاتح 2,5 Y 7/2 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون رمادي فاتح 2,5 Y 7/2.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٥,٦سم.

الشكل ١٥ / ٨٧ (ت.ك.م. ٨٨ / ٨٣):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني غامق 2,5 Y 7/2.

الارتفاع المحفوظ: ٤,٣سم.

قطر الفوهة: ٢٣,٣سم.

الشكل ١٥ / ٨٨ (ت.ك.م. ٨٨ / ٧٦):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية جداً بلون بني مصفر 10 YR 5/8 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون يتراوح بين الأصفر الفاتح 2,5 Y8/3 والأصفر المحمر 5 YR 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٧,٢سم.

قطر الفوهة: ٢٤,١سم.

الشكل ١٥/٨٩ (ت.ك.م. ٨٨/٧٨):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني زيتوني 2,5 Y 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون زيتوني 5 Y 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٥,١سم.

قطر الفوهة: ١٩,٤سم.

الشكل ١٥/٩٠ (ت.ك.م. ٨٨/٧٧):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني زيتوني 2,5 Y 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس جداً بلون مصفر 10 YR 6/4.

الارتفاع المحفوظ: ٦,٤سم.

قطر الفوهة: ١٠,٥سم.

الشكل ١٦/٩١ (ت.ك.م. ٨٨/٨٤):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني غامق 10 YR 4/3 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر زيتوني 2,5 Y 6/6.

الارتفاع المحفوظ: ٤سم.

قطر الفوهة: ١٩,٣سم.

الشكل ١٦/٩٢ (ت.ك.م. ٨٨/٨٥):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض أسود وبني، السطح متجانس بلون بني محمر 5 YR 4/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٨سم.

قطر الفوهة: ١٩,٦سم.

الشكل ١٦/٩٣ (ت.ك.م. ٨٨/٩٢):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض أسود وبني، السطح متجانس بلون يتراوح بين الرمادي 5 Y 5/1 والزيتوني 5 Y 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٤سم.

قطر الفوهة: ٢٣,٥سم.

الشكل ١٦/٩٤ (ت.ك.م. ٨٨/٩٥):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون بني محمر 5 YR 4/4.

الارتفاع المحفوظ: ٦,١سم.

قطر الفوهة: ٢٢,٩سم.

الشكل ١٦/٩٥ (ت.ك.م. ٨٨/٩٣):

إناء محلي مماثل للشكل ١٦/٩٣ (ت.ك.م. ٨٨/٩٢).

الارتفاع المحفوظ: ٤,١سم.

قطر الفوهة: ٢٢,٢سم.

الشكل ١٧/٩٦ (ت.ك.م. ٨٨/٩٠):

القسم العلوي من إناء محلي صغير، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6.

الارتفاع المحفوظ: ٢,٣سم.

قطر الفوهة: ٦,٣سم.

الشكل ١٧/٩٧ (ت.ك.م. ٨٨/٦٤):

القسم العلوي من إناء محلي صغير، مصنوع بالدولاب، العجينة هشة بلون يتراوح بين الرمادي 2,5 Y 5/0 والأصفر الفاتح 2,5 Y 7/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر فاتح 2,5 Y 7/4.

الارتفاع المحفوظ: ٣,٩سم.

قطر الفوهة: ٦,٧سم.

الشكل ١٧/٩٨ (ت.ك.م. ٨٨/٦٥):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني مصفر 10 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون زيتوني 5 Y 5/4.

الارتفاع المحفوظ: ٦,٨سم.

قطر الفوهة: ٨,٨سم.

الشكل ١٧/٩٩ (ت.ك.م. ٨٨/٩١):

القسم العلوي من إناء محلي، مصنوع بالدولاب، العجينة قاسية بلون بني محمر 5 YR 4/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض أسود وبني، السطح متجانس بلون رمادي 5 Y5/1.

الارتفاع المحفوظ: ٤,١سم.

قطر الفوهة: ١٢,٨سم.

الشكل ١٧/١٠٠ (ت.ك.م. ٨٨/١٠٤):

القسم العلوي من إناء محلي يعلق على الحائط ومخصص لحرق العطور أو لحمل سراج صغير، مصنوع باليد، العجينة قاسية جداً بلون يتراوح بين الأصفر الغامق 10 YR 6/6 والرمادي الفاتح 2,5 Y 7/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أصفر فاتح 5 Y 7/4.

الطول المحفوظ: ٦,١سم.

العرض الأعظمي: ٦,٩سم.

الشكل ١٧/١٠١ (ت.ك.م. ٨٨/١٠١):

القسم العلوي من قارورة محلية على شكل بطحة عدسية، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة قاسية بلون أصفر فاتح 5 Y 7/4 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض، أسود وبني، السطح متجانس بلون أصفر فاتح 2,5 Y 7/4.

الارتفاع المحفوظ: ٨سم.

القطر عند الممسكين: ٧,٦سم.

الشكل ١٧/١٠٢ (ت.ك.م. ٨٨/١٠٢):

سدادة لجرة كبيرة مصنوعة باليد وتحمل علامات خيوط القنب، العجينة قاسية جداً بلون رمادي 2,5 Y 5/0 مع شوائب صغيرة ومتوسطة بلون أبيض وأسود، السطح متجانس بلون أحمر مصفر 5 YR 5/6.

الطول الأعظمي: ٦,٨سم.

العرض الأعظمي: ٤,٨سم.

السماكة المحفوظة: ٣,٢سم.

الشكل ١٧/١٠٣ (ت.ك.م. ٨٨/١٠٣):

سراج كنعاني، مصنوع بالدولاب واليد، العجينة هشة وقابلة للتفتت بلون بني محمر 5 YR 5/4 مع شوائب صغيرة متوسطة وكبيرة بلون أبيض وأسود، السطح غير متجانس بلون يتراوح بين البني المصفر 10 YR 5/4، البني المحمر 5 YR 5/3.

الارتفاع الكلي: ٦,٤سم.

قطر الفوهة: ١٢,١سم.